

**Intersecciones críticas y descoloniales:  
análisis de los vínculos estético-artísticos entre  
los fotomontajes de Grete Stern (1948-1952)  
y los collages/ensamblajes de Antonio Berni (1962-1971)**

Rocio Arriagada (IHAAA, FDA, UNLP)  
Mariela Alonso (IHAAA, FDA, UNLP - IIAA, DAA, UNA)

Argentina

**Palabras clave**

*Fotografía, montajes, Grete Stern, Antonio Berni, descolonial.*

**Resumen**

El presente trabajo procura desarrollar un análisis crítico y descolonial sobre los fotomontajes de Grete Stern y los collages/ensamblajes de Antonio Berni tomando en consideración el modo en que estos artistas lograron visibilizar, dar testimonio y empoderar a sujetos sociales discriminados e invisibilizados a través de mecanismos de inferiorización de la alteridad de clase y de género correspondientes a una lógica poder colonial actualizada, con el propósito de aportar una perspectiva situada en lo local.

El corpus se encuentra compuesto por una serie de obras de la fotógrafa Grete Stern y del artista Antonio Berni. En el caso de Stern, se parte de una selección de fotomontajes de la serie *Sueños* publicados en la revista *Idilio*, como también la serie fotográfica *Aborígenes del Gran Chaco*. Las obras de Berni se centran en collages y ensamblajes de la serie *Ramona Montiel*, así como en fotografías de los *prostíbulos de Pichincha* tomadas por el artista.

Se abordan nociones como fotografía, montaje, lo monstruoso, estereotipos y los roles de género en relación a narrativas modernas-coloniales, en base a una revisión feminista interseccional descolonial del arte argentino.

**Referencias bibliográficas:**

Gluzman, G. (2021). Ex-céntricas. En AA.VV. *El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)*, pp. 8-19. Museo Nacional de Bellas Artes. Disponible en: [https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/cat\\_canon\\_web.pdf](https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/cat_canon_web.pdf)

Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas Ch'ixi desde la historia andina*. Tinta Limón. Disponible en: [https://www.professores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2020/09/Cusicanqui\\_Sociolog%c3%ada-de-la-imagen-Miradas-ch%e2%80%99ixi-desde-la-historiaandina.pdf](https://www.professores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2020/09/Cusicanqui_Sociolog%c3%ada-de-la-imagen-Miradas-ch%e2%80%99ixi-desde-la-historiaandina.pdf)

Stern, G. (2015). *Sueños* [Catálogo de Exposición]. Círculo de Bellas Artes. [https://www.circulobellasartes.com/wp-content/uploads/2016/05/Grete-Stern\\_Sue%3%B1os.pdf](https://www.circulobellasartes.com/wp-content/uploads/2016/05/Grete-Stern_Sue%3%B1os.pdf)

## **CVs de las Autoras**

**Rocío Arriagada:** Lic. y Prof. en Artes Plásticas (FDA, UNLP). Adscripta en la cátedra de Historia de las Artes Visuales 3 FDA, UNLP. Estudiante de la Especialización en Lenguajes Artísticos y del Doctorado en Artes de la FDA, UNLP. Colaboradora en los proyectos de investigación "América Herida: Segundo Ciclo de Encuentros Artísticos para dialogar, debatir y producir en la descolonialidad" (Programa PIBA, FDA, UNLP) y "Estudio de casos artísticos y culturales argentinos de los siglos XX y XXI en el marco de la historia del arte, la cultura visual y la estética de los medios" del Programa de Incentivos. [rocioearriagada@gmail.com](mailto:rocioearriagada@gmail.com)

**Mariela Alonso:** Prof. en Letras (FaHCE, UNLP) y Prof. en Historia de las Artes Visuales (FDA, UNLP). Doctoranda en Artes (FDA, UNLP). Es Titular Ordinaria de la cátedra Producción de Textos A y Titular Interina de Historia de las Artes Visuales 3 (FDA, UNLP). Es Titular Ordinaria de Comunicación y Semiótica I-II y Titular Interina de Historia Sociocultural del Arte I-II-III (DAA, UNA). Dirige el Proyecto de Investigación "América Herida" (Programa PIBA, FDA, UNLP). Desarrolla su labor de investigación en el campo de la gestión y producción cultural. Es investigadora Categoría IV del Programa de Incentivos. [marielasolo@gmail.com](mailto:marielasolo@gmail.com)