

Activismo artístico: Arte, política y memoria en el espacio público. Resistencias colectivas de los pueblos del Sur

Angélica Valentina Cuesta Casas (IHAAA, FDA, UNLP)
Mariela Alonso (IHAAA, FDA, UNLP - IIAA, DAA, UNA)

Argentina

Palabras clave

Activismo artístico, resistencia, memoria, estallido social, descolonialidad.

Resumen

América Latina es un territorio fracturado por la violencia, desde la colonización han aparecido y se han articulado procesos de aniquilamiento represivo, guerras civiles, genocidios y terrorismo de estado (Feierstein, 2009).

Dichos acontecimientos repercuten en la construcción de la memoria de los pueblos latinoamericanos, quienes han usado el arte como una herramienta política que sirva para la resistencia y la denuncia, en busca de la transformación social (Sosa, García, 2016). El activismo aparece como un accionar que materializa dichos reclamos, restaurando imágenes críticas que desenmascaran las formas de colonialismo contemporáneo. (Rivera Cusicanqui, 2015)

En este trabajo se analizan acciones de activismo artístico (Longoni, 2014) desarrolladas en el marco de los estallidos sociales que se han desarrollado en el año 2019 (Chile, Colombia, Ecuador y Bolivia), ejercidos por colectivos indígenas, feministas y antirracistas. Acciones que aparecen como símbolos de una resistencia, una forma de arte propia latinoamericana y un despertar político y epistémico.

En estos hechos se evidencia un cuestionamiento y una ruptura de los pueblos respecto a los imaginarios construidos por la modernidad/colonialidad. Monumentos públicos han sido escrachados e intervenidos en función de manifestar un descontento hacia una mirada de la historia que invisibiliza colectivos sociales.

Referencias bibliográficas:

Feierstein, D. (2009). "Guerra, genocidio, violencia política y sistema concentracionario en América Latina" en *Terrorismo de Estado y Genocidio en América Latina*. Buenos Aires: Prometeo Libros

Longoni, A. (2014). Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta. Buenos Aires: Ariel.

Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*. Tinta Limón

Sosa, R., García, S. (2016). "El escrache como prácticas artísticas de denuncia social. Un análisis sobre las experiencias de HIJOS y el GAC. Argentina", *Actas de la II JEIDAP*, FDA, UNLP.

CVs de las Autoras

Angelica Valentina Cuesta Casas: Licenciada en Artes Plásticas con Orientación en Pintura (FDA, UNLP). Interesada en generar arte como una herramienta política y social que contribuya en la visibilización de problemáticas sociales, históricas y contemporáneas. En 2021 participó del Proyecto de Extensión *Arte y Comunicación comprometido con nuestra historia reciente*, en el rol de docente en el Taller de Autorretrato De La Unidad n° 9, Servicio Penitenciario Bonaerense. Adscripta a la cátedra Historia de las Artes Visuales 3 para las carreras de Artes Plásticas en la FDA, UNLP. Actualmente forma parte del colectivo "Las Déboras". angelicavale5z@gmail.com

Mariela Alonso: Prof. en Letras (FaHCE, UNLP) y Prof. en Historia de las Artes Visuales (FDA, UNLP). Doctoranda en Artes (FDA, UNLP). Es Titular Ordinaria de la cátedra Producción de Textos A y Titular Interina de Historia de las Artes Visuales 3 (FDA, UNLP). Es Titular Ordinaria de Comunicación y Semiótica I-II y Titular Interina de Historia Sociocultural del Arte I-II-III (DAA, UNA). Dirige el Proyecto de Investigación "América Herida" (Programa PIBA, FDA, UNLP). Desarrolla su labor de investigación en el campo de la gestión y producción cultural. Es investigadora Categoría IV del Programa de Incentivos. marielasolo@gmail.com